

建大er在海外

——我的海外科研之旅

编者按：当西安建大师生跨越山海，奔赴世界知名高校，一场关于学术探索与文化交融的旅程便已启程。这些海外科研经历，是个人成长的珍贵注脚，更是学校国际化办学成果的生动缩影。为让更多师生看见这份探索的力量，感受跨文化学术交流的魅力，展现我校国际化师资和人才培养成果，党委宣传部特联合国际交流合作处、人事处策划推出“建大er在海外 | 我的海外科研之旅”专题，分享建大师生学术探索中的挑战与突破、个人成长中的思考与蜕变，以及对中外高校合作未来的展望。

走进京都大学生存圈研究所

◇ 凌怀泉

开放的科研氛围与每周的 Seminar

我所在的实验室是生存圈木质构造科学分野，合作导师为五十田博教授。实验室的研究方向主要包括：传统木结构在木材劣化或地震等作用下的力学性能评估与分析；木基复合材料的利用及高抗震能力木构建筑的开发；自研软件开发与模拟应用、理论计算与试验验证的抗震性能及设计方法研究。

实验室科研氛围开放而严谨，每周三工作室均有分享研讨会 (Seminar)。在研讨会中，我汇报了自己博士课题——传统木结构大式结构抗震性能研究，现场与教授和同学们进行交流相关试验结果及未来可以继续开展的方向。通过与实验室成员交流，我进一步了解了日本在传统木结构、现代尤其 CLT 木结构等方向的最新进展。这为我后续的研究提供了新的思路，也让我更加明确了木结构力学研究与实际工程应用之间的联系。

学术交流与合作

2025年6月，我有幸参与了京都大学名誉教授、木结构专家小松幸平教授访问西安建筑科技大学的学术活动。在学术交流期间，小松教授连续举办了两场高水平讲座，讲座内容深入浅出，展示了日本在传统木建筑保护与现代木结构发展方面的成果，也为我今后的研究带来了重要启发。

此外，小松幸平教授在学校结构工程与抗震教育部重点实验室参观期间，我向他介绍了薛建阳教授研究团队在传统与现代木结构近期的试验研究，向日本学者展示了中国在传统木结构保护和现代木结构创新方面的研究成果。

目前，我正与五十田教授积极沟通，希望未来能邀请

他访问西安建筑科技大学，开展关于传统木结构抗震性能与现代竹木建筑设计合作研究。希望通过中日双方的科研交流，推动木结构领域在绿色低碳建筑中的应用研究。

科研进展与未来方向

在读博士期间，我的研究工作主要集中在传统木结构大式结构及典型榫卯节点抗震性能研究，并希望在五十田教授的指导下，逐步拓展到现代 CLT 混合结构体系的抗震性能及方法评估方向上。实验室配备完善的结构加载与振动台设备，为研究提供了优越条件。我计划参与实验室下阶段的现代木混合结构振动台试验，探索混合结构的抗震性能与工程应用。

未来，我将继续以开放的视野、扎实的研究态度，致力于中国传统木结构保护和现代木建筑设计与应用上，助力绿色建筑与低碳城市建设。

心得与感悟

京都大学大学校园里浓厚的学术氛围，让我深刻体会到科研的沉稳力量。日本学者的细致、严谨与创新意识给了我很大的触动，也促使我不断反思自己的研究——如何从更小的细节入手，又如何从更高的角度审视课题的价值。

沟通方式、工作习惯和学术表达上的差异，让我学会了耐心、尊重和换位思考。一路上，教授、助教以及实验室同学们给予的耐心讲解与热心帮助，让我真切体会到科研旅途中并不孤单。

作者简介：凌怀泉，土木工程学院结构工程博士研究生，博士研究方向为古建筑木结构抗震性能研究，博士学习阶段已发表学术论文6篇。

跨文化土壤中的成长与绽放

◇ 马广强

异国画卷中的文化交响——一场心灵与世界的对话

初到异国，文化的差异如同一幅色彩斑斓却略显陌生的画卷，在眼前徐徐展开。街道上哥特式尖顶与南洋骑楼错落交织，咖啡馆里慢酌的老人与街头滑板少年共处一隅，连问候时的贴面礼与合十礼都藏着不同的温度——这些细节既让我这个东方学子感到新奇，又暗涌着兴奋的涟漪。

首次海外参与的新一中青年论坛活动，恰似一座连接故土与异乡的桥梁。曹志明大使的致辞如春风化雨，既表达了对中国学子的殷切欢迎，又寄予了“学成报国”的深切期待。致辞中“融入当地”的叮咛与“积极进取”的鼓励，在异国他乡的晨雾中显得格外温暖而坚定。而最令我心潮澎湃的，是开幕式上的文化碰撞。当传统武术与舞狮的表演登场时，刀枪棍棒在舞者手中翻飞如游龙，配合着激越的鼓点，动作矫健有力，惊险处如鹰击长空，刚劲中又藏着行云流水的韵律。那翻腾跳跃的狮子更是活灵活现，或登高采青，或扑跌逗趣，每一个高难度动作都引来观众席的阵阵惊叹。能在异国他乡亲眼见证来自祖国的非遗技艺，这种血脉相通的共鸣，远比任何语言都更能直抵人心。

智汇狮城：跨文化科研交响中的团队共生

参与学术会议是我海外科研生活的核心脉络。在中国工程院与新加坡工程院联动的人工智能与可持续发展大会上，来自三十余国的百余位学者齐聚南洋理工，共探前沿课题。新加坡工程院王蓉院士的致辞如春风启智，中国工程院陈建峰秘书长与马军院士的主旨报告更让我如获至宝。会后与马院士深谈时，他温和如春风化雨，既鼓励青年学者“做有用的研究，耐得住寂寞”，又热情邀约我们团队赴哈工大交流，这份学术大家的谦和与热忱令人动容。次日分会

场中，我以《高性能盐湖提锂关键工艺开发与装备集成》为题作口头报告，在跨文化交流中既宣传了西安建大，更收获了潜在合作契机。会后联培导师团队与王蓉院士的合影，定格的不仅是学术瞬间，更是跨文化合作的温暖印记。

这段经历让我深刻领悟：科研不是孤军奋战，而是不同文化背景的思维碰撞。正如颜料交融绽放绚烂，团队中每个人都是独特的色彩——我们在知识共享中突破边界，在方法互鉴中激发创新。这种跨文化的智慧共振，正是科研突破的源泉。如今回望，这段融合文化碰撞、学术成长与团队力量的旅程，早已化作我学术生涯中最珍贵的财富。它不仅拓宽了我的学术视野，更让我懂得：真正的科研精神，既需要耐得住寂寞的定力，也需要拥抱世界的胸怀。这将成为我未来探索更广阔学术天地的永恒灯塔。

从新一中青年论坛的文化交融到国际学术会议的思维碰撞，从异国街头的文化观察到实验室里的跨国合作，这段海外科研之旅让我在知识探索与文化理解中不断成长。它教会我以更开放的姿态拥抱世界，以更深刻的思考理解学术，以更温暖的情怀连接不同文化背景的人们。这，正是留学基金委资助下海外经历赋予我们最宝贵的礼物——不仅让我们走向世界，更让世界走进我们的心里，最终在心灵的对话中，书写出属于这个时代的“各美其美，美美与共”的生动篇章。

作者简介：马广强，机电工程学院机械工程专业博士研究生，导师为蔡安江教授，研究方向为盐湖提锂一体化工艺开发及装置设计。发表 SCI 检索论文 3 篇，发明专利 1 项。荣获 2024 年中国冶金教育学会研究生学术论坛机械组一等奖。

留学不是镀金，而是沉淀

◇ 李楠

在博士学习的最后阶段，我有幸前往英国伦敦布鲁奈尔大学进行联合培养学习。那段时光，对我而言不仅是一次学术的“出国经历”，更是一场关于科研思维方式、文化理解与自我成长的深度沉淀。

留学不是镀金更是沉淀

我的外方导师是一位在材料加工与表征领域极具影响力的教授，他常说：“科研不是堆数据，而是提问题。”

在他的指导下，我逐渐学会从“做实验”转向“思考实验”。每次组会，他都会让学生先讲清楚“为什么做”而不是“做了什么”，这种思维方式的转变让我重新理解了科研的核心——它并非是结果导向的任务，而是一个不断质疑、修正、再探索的过程。

留学期间，面对复杂的实验变量和表征数据，我学会了用更逻辑化的思路去剖析问题，而不再急于得出结论。科研变得更像是一场“耐心的对话”，既要与数据交流，也要与自己不断较量。正是在这一过程中，我深刻体会到：留学不是镀金的捷径，而是科研心智的淬炼与沉淀。

国外学习与生活让我更接近“真正的科研人”

在布鲁奈尔大学先进凝固中心的实验室学习期间，我切身感受到一种以问题为导向、强调学术思维培养的科研氛围。实验室成员普遍具有较强的自主意识，科研工作更加注重研究问题的提出、逻辑推演与路径设计。导师在科研中更多发挥的是学术引导和方向把控作用，为学生保留了充分的独立思考空间。

这种科研方式对我产生了积极影响。我开始更加主动地规划实验方案，系统记录每周研究进展，并与来自不

同国家的同学和教授围绕科研思路展开深入交流。在多元学术背景的讨论中，我逐渐体会到高质量学术交流的价值——它不仅是信息层面的沟通，更是研究视角与思维方式的相互启发。

在具体科研工作方面，我在外方导师的指导下，结合布鲁奈尔大学在先进凝固与材料表征方面的研究优势，我参与并主导了多组工艺参数设计与对比实验，重点分析了多能场耦合条件下材料沉积行为、显微组织演化及残余应力调控机制。

通过对显微组织、力学性能及残余应力分布的系统表征，我进一步厘清了激光复合作用对材料致密化、组织细化及性能提升的内在联系，部分研究结果为后续工艺优化提供了直接依据。相关成果已形成较为完整的数据体系，为高强铝合金固态/复合增材制造的工程应用提供了有价值的实验支撑，并为后续论文撰写和持续深入研究奠定了基础。

自驾旅途在远方重新认识科研与生活

研究之外，我游历了英国南部的海岸线与苏格兰高地。在这期间，我发现科研灵感往往并非出现在高压的推演中，而是在平静的观察和生活体验里萌发，正如导师所说：“科研不是孤立的工作，而是与生活相互滋养的过程”，这让我更加珍惜那种因热爱而专注的状态。

作者简介：李楠，冶金工程学院教师，研究方向为轻合金的增材制造等领域。发表 SCI 论文 16 篇，授权/受理发明专利 8 项。获 2025 年度陕西高等学校科学技术研究优秀成果技术发明二等奖。

在跨文化里，看见更清楚的自己

◇ 胡玉洁

2024年11月，我有幸代表艺术学院的一员，踏上了前往斯洛文尼亚的访学之旅。在卢布尔雅那大学艺术学院学习期间，通过与斯洛文尼亚学者与艺术家的深入交流，拓展了我的研究视野，为我今后的博士研究奠定了坚实的国际化基础。

学术探索

在导师 *Peja Gratnauer* 教授的指导下，我围绕中斯两国的艺术系统开展了比较研究。在比较过程中，我认识到两国的社会结构和思想基础存在差异。斯洛文尼亚依托团体格局和理性传统，重视组织和公共协作；而中国的关系社会更倾向于柔性、生成性的发展路径。这使我对文化实践的多样性有了更深入的理解。

依托交流过程中获得的知识与研究视角，我们项目组联合斯洛文尼亚卢布尔雅那大学艺术学院共同策划并举办了艺术展览与学术研讨会，主要围绕艺术实践、文化语境与社会议题开展跨文化对话，推动中斯两国在艺术与文化研究层面的交流与理解。相关展览成果获得新华社报道。

文化体验

在学术之外，斯洛文尼亚的文化实践让我获得了新的观察视角。我印象最深的不是国家级博物馆，而是文化遗产在社区中被活化的方式。人类学家和民族学家在博物馆中引入新博物馆学理念，强调人性化、生态化和社区化，促使博物馆从知识展示转向社会参与，从权威机构转向社区平台。这让我认识到，理解文化变迁的核心必须下沉到微观层面，由普通人驱动的日常实践才是文化持续的动力。遗产的生命力不在于其物质外壳，而在于它与当下人们生活的连接程度。

这促使我发现许多地方祠堂的再生并非政府主导，而是村民基于人情、面子与发展地方文化的愿望，主动发

起节庆、展览和教育活动，呈现出一种柔性的、内生的、协商为特征的生成过程，是一种由生活推动的“流动的遗产”实践，它如同一幅开放的社会卷轴，没有固定起点与结局，每个人都能从自身生活节点进入并参与。正如宋怡明在《实践中的宗族》中指出的，维系人心的不仅是族谱上的文字，更是日常生活中鲜活的民俗活动。

个人成长

作为国际丝绸之路艺术节中与斯洛文尼亚艺术家对接的主要联络人的过程中，我不断协调不同文化背景下的工作方式与表达习惯。这不仅锻炼了我的沟通、协商与跨文化协调能力，也使我得以深入了解斯洛文尼亚当代艺术的创作主题与方式，提升了我对欧洲当代艺术的了解。

这段经历让我逐渐明确了博士研究方向，即关注在社会结构下由社区、个体和关系网络共同推动的文化实践。访学经历也让我真正理解了跨文化研究的价值，它不仅是对比，更是借助差异深化对中国文化和身份的理解。斯洛文尼亚的“理念先行”与中国的“实践先行”展现了多样路径，也让我更清晰地认识中国本土文化实践的独特性。

合作展望

访学经历促使我从理论应用转向独立研究，明确了以文化实践为核心的研究方向。跨文化经验让我认识到，国际合作不只是方法的互换，更是思维方式的转译与再创造。我希望未来能将这一经验融入我的研究中，推动中国地方文化的可持续发展。国际联合培养的意义在于让不同学术体系形成互补，我期待中外高校进一步在联合研究、人才培养和本土议题国际表达方面深化合作。

作者简介：胡玉洁，艺术学院设计学硕士研究生。荣获第18届中国好创意设计大赛国赛一等奖等多项奖项。

