



2020年建筑设备科学与工程专业学科研讨会在我校召开

本报讯(通讯员 朱海琦) 9月26日,由我校主办的2020年建筑设备科学与工程专业学科研讨会(特邀会议)在雁塔校区行政楼四楼会议室召开。会议邀请中国工程院院士、清华大学江亿教授,中国工程院院士、西安建筑科技大学刘加平教授作为特邀顾问。全国“暖通老八校”“建筑老八校”在内的15所国内知名高校专家应邀参加会议。校长刘晓君教授、副校长牛荻涛教授出席会议。

刘晓君强调,为提前谋划布局“世界一流学科”,鼓励传统优势学科和新兴信息学科的交叉融合,在校内外、多个教学科研单位专家历时两年反复调研、科学论证的基础上,学校于2018年9月组建建科学院。学院成立以来,各项事业取得了长

足发展。下一步,要勇于创新学科特色,紧紧围绕国家和行业发展需求,瞄准科学问题和技术难题,建设高水平的学科团队,营造良好的学术氛围,产出更多高水平的科研成果。

刘加平院士在专题发言中指出,我校暖通学科有着悠久的办学历史和深厚的学科积淀,智能建筑是极具发展潜力的新兴交叉学科,两个学科专业均分别建立了完备的人才培养体系,建筑环境与能源应用工程专业、建筑电气与智能化专业均获批准国家级一流本科专业建设点,充分证明其雄厚的办学实力和在学科专业领域进行深入探索的科学价值,为建筑设备科学与工程专业学科的建立提供了良好的基础。新时代人们对美好生活的向往依然包含

人们对建筑环境的高品质追求,宜居、智能、低碳、环保等成为人们追求的重要目标。建筑环境的设计,既离不开传统建筑设备,也离不开现代智慧系统。因此,既需要一大批开展专业研究的专门技术人才,更需要一大批学科专业交叉融通技术人才,更好地保障建筑环境宜居等重要目标的实现。

大会主席、建科学院院长李安桂教授从设置背景、设置理由、发展方向、支撑学科、课程设置、培养目标及既有基础等七个方面介绍了建筑设备科学与工程专业学科的建设意见。建筑设备科学与工程专业学科设置目的是满足当今建筑设备领域交叉融通型人才的需要,顺应建筑设备智慧化发展的趋势,旨在培养从事建筑设备科学与工程

领域的高素质人才。

与会专家分别就学科发展方向与趋势、专业建设目标与任务进行了深入研讨交流。同济大学张旭教授、清华大学张寅平教授、重庆大学李百战教授、沈阳建筑大学冯国会教授分别共同主持了两个议题的研讨。

与会专家经过研讨认为,建设建筑设备科学与工程一级学科是提升建筑设备科学与工程领域创新发展体系和推动建筑设备行业整体竞争力开展的积极探索,倡议尽快建成建筑设备科学与工程一级学科,更好满足国家、行业发展的贯通式人才培养需求,为国家“四个面向”建设作出贡献。

校长刘晓君出席智能装配式建筑产业发展论坛并与渝建实业集团签署校企合作框架协议

本报讯(通讯员 夏进文) 9月17日,“智能装配式建筑产业发展论坛”在重庆垫江举行,校长刘晓君作为特邀嘉宾出席论坛,与清华大学建筑设计研究院、重庆渝建实业集团等共同为校企“大学生实践教育基地”“研究生教育创新基地”“产学研合作基地”“装配式建筑示范基地”揭牌,并代表学校和重庆渝建实业集团签署校企合作框架协议。

王金南院士、王巍院士来校作报告

本报讯 9月24日上午,生态环境部环境规划院院长王金南院士来校参观交流,并为环境学院师生作题为“中国环境保护战略政策70年历史变迁与改革方向”的学术报告。会前,校党委书记苏三庆、副校长姚尧会见了王金南院士一行。

9月20日,中国考古学会理事长、中国社会科学院学部委员(院士)、历史学部主任、中国社会科学院考古所原所长、中国历史研究院咨询委员会副主任、郑州嵩山文明研究院院长王巍应邀在我校建筑学院报告厅为师生作“考古发现所见黄河流域文明的起源”的专题报告。

副校长王树声一行看望校友孔祥楷

本报讯(记者 崔凯) 受学校委托,副校长王树声一行于近日专程赴浙江衢州,看望1956级校友孔祥楷先生。

王树声向孔祥楷先生转达了校党委书记苏三庆、校长刘晓君的诚挚问候,简要介绍了学校发展情况和近年来取得的成绩,代表学校祝孔老先生身体健康,邀请他方便的时候回母校看看。王树声表示,孔先生作为孔氏南宗的“掌门人”,多年来致力于弘扬儒学文化和中兴孔氏南宗,学校师生为有这样一位杰出校友而感到骄傲。

孔祥楷对学校的关心表示感谢,他深情回忆在校学习、生活情况,老师当年教学的情景至今历历在目。他指出,西安建筑工程学院办学理念先进,在做好对学生专业培养的同时,还十分重视艺术教育,文艺成绩在当时西北地区首屈一指。至圣孔子提倡“六艺”教育(礼、乐、射、御、书、数),其中的“乐”实际上就是艺术教育。今天的理工类高校特别应加强对学生的艺术教育,这对于健全学生人格与提高综合能力都是十分必要的。

会谈结束后,孔祥楷还为学校赠送了《论语》与所著文稿,并深情题词“母校就是母亲”。

会谈前,王树声在孔子第七十六代嫡长孙孔令立、孔氏南宗家庙管理委员会工作人员和衢州校友代表的陪同下,详细了解了孔氏南宗历史与家庙、府邸的建筑遗存情况。



在水墨光影里与传统重逢

——走近2020国际威卢克斯建筑学生设计大赛亚洲大洋洲区优胜奖获奖团队

西安碑林博物馆一座传统院落内,充满氦与空气的气球漂浮空中,通过条带连接的塑料帘幕轻轻垂下。当人们走进院落、触摸帘幕时,帘幕产生水墨般的光影涟漪,仿佛是在光影中作画……这是我校建筑学院学生郭铭杰、牟子雍、刘丛、杨靖文参加2020国际威卢克斯建筑学生设计大赛作品《水墨光影》所呈现出来的效果。

“A nice project!”评委们“被洋溢在这个项目中的诗情画意所感动”。他们认为:“作品设计中,一系列气球垂下的光幕将人们带到了一个典雅的水墨世界……”《水墨光影》也因此获得本届大赛亚洲大洋洲区优胜奖。

建筑中的光是一个永恒的话题。国际威卢克斯建筑学生设计大赛由国际建筑师协会、欧洲建筑教育协会和威卢克斯集团联合举办。大赛以“明日之光”为固定主题,旨在通过开放和实验的方法来挑战建筑环境中日光的未来。本届大赛共收到来自60个国家、250所大学的579件作品参赛,最终10件作品获得区域优胜奖,1件作品获得大赛提名奖。

对于团队成员来讲,契合大赛“日光”主题设计出符合地域特色的参赛作品成为他们首要考虑的问题。经过讨论,团队成员将目光聚焦到西安市碑林区三学街附近。

“一方面,大二时我们在那儿做过课程设计,对场地、文脉等比较熟悉;另一方面,三学街正在拆迁,很多古老的建筑将不复存在。”团队成员郭铭杰介绍,选择三学街附近是因为那里是西安文化遗存最为集中、最具特色的历史文化片区,能够传递东方文化的特征。“我们希望用光唤醒这片街区,重现那个包容着天地万物思考的水墨世界。”

他们尝试对三学街附近的老巷子进行一些有机的改造,如利用光影做一些小的更新。但由于尺度大小及呈现方式等原因,最终还是决定把设计的场地选在碑林博物馆内。

团队成员表示,参赛过程中最难的是“心意呈现”,即“如何将想法呈现出来”。比如,光影如何与场地结合、通过什么方式来呈现?中间用什么介质连接?下面的光幕如何层叠?等等。

没有现成的案例可以参考,团队成员在指导老师吴瑞的帮助下进行了多次头脑风暴。而突如其来的新冠肺炎疫情又给他们带来了许多困难——无法经常去现场实地调研,无法面对面沟通、解决问题,无法返校进行模型探索,等等。“正因如此,才觉得这个比赛更有意义。”正如团队成员牟子雍所说的那样,将建筑学的概念通过思考最终呈现出一个完整的设计作品,是最有成就感的事情。

评委对《水墨光影》唯一产生不同意见的是材质部分,他们认为应该使用更环保的纸张。对于这一点,团队成员显然有自己的思考。选择使用回收塑料制作光幕,不仅因为回收塑料利于保存,更重要的是,倡导人们关注被遗弃的塑料。就像设计介绍里说的,运用一种被城市遗弃的事物来挽救一种慢慢被城市遗忘的精神。

在团队成员看来,建筑最重要的就是尊重,即尊重这个地方的历史,尊重生活在这里的人。“是修旧如旧还是修旧如新,形式或许没那么重要,建筑师要做的,不仅是创造,还有传承。”郭铭杰说。

有意思的是,1990年,同样是在三学街,我校建筑学子以附近老住宅区为选题对象的参赛作品获得了第14届世界大学生建筑设计竞赛最高奖——联合国教科文组织奖。“持续关注西部贫困地区人居环境改善的关键问题,在传承中华文化传统的前提下进行新的形式探索,提出新的建筑发展思路,使之更富有新时代人文情怀。”西安建大的师生们一直在努力。

明年6月,师生团队将赴葡萄牙里斯本参加国际建筑界盛会——世界建筑节,同其他赛区的优胜团队共同角逐全球总冠军。这些年轻的建筑师们,要继续在世界的舞台上,讲述他们的东方故事。

(文/邢博颖)



日前,中华优秀传统文化传承基地项目组部分师生走进西安建筑科技大学附属小学、碑林区东厅门小学,举办中华优秀传统文化传承之瓦作技艺进校园活动。

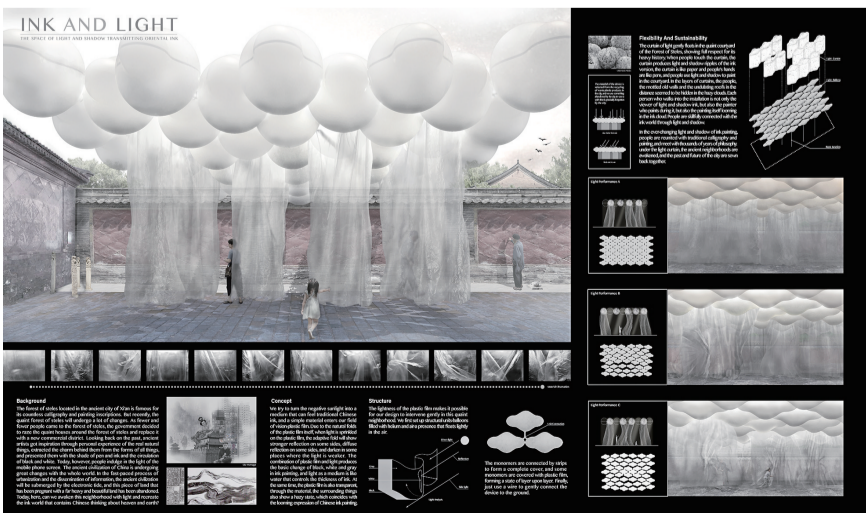
项目组师生通过讲述瓦作技艺知识、体验解瓦过程、触摸瓦作真迹、手作瓦当拓片等丰富有趣的环节让孩子们充分感受传统瓦作技艺的魅力,感受中华优秀传统文化博大精深。图为西安建筑科技大学附属小学学生体验手作瓦当拓片。

第十届京东未来“挑战杯”陕西省大学生创业计划竞赛举办 我校学子获佳绩

本报讯(通讯员 杨才兴) 日前,由团省委、省委教育工委、省科协、省社会科学院、省学联共同主办的第十届京东未来“挑战杯”陕西省大学生创业计划竞赛在西安翻译学院落幕,我校学子获金奖5项、银奖6项、铜奖3项,学校再次捧得“优胜杯”,学校获奖总成绩位列陕西高校第四、省属高校第一。

其中,环境学院《便携式自动产水应急净水袋——“生命之水”的保障者》、艺术学院《花漾的春天》、土木学院《讯建住工—村镇装配式建筑引领者》、公管学院《苍田故事——让文创带着优质农产品进城》、艺术学院《“乐活”专注中风患者的家庭康复产品创新设计》获金奖。

“挑战杯”系列竞赛被誉为中国大学生科技创新创业的“奥林匹克”盛会,是目前国内大学生最关注、最热门的全国性竞赛之一。本届竞赛共有68所高校的823件参赛作品报名参赛。经过在线文本评审,最终共有397件作品进入省级决赛。作品涉及科技创新和未来产业、乡村振兴和脱贫攻坚、城市治理和社会服务、生态环保和可持续发展、文化创意和区域合作等5个领域。通过普通高校组和职业院校组分类评审,共评选出金奖56件,银奖106件,铜奖235件。



2020国际威卢克斯建筑学生设计大赛亚洲大洋洲区优胜奖作品《水墨光影》