



在思考与领悟中不断成长

编者按 以书为友,以书为伴,读一本好书,开阔视野,丰富阅历,益于人生。2013年起,学校开展“书香交大暨读书月”系列活动,内容之一是评选校园十佳读书之星。本期校报联合图书馆刊发2023—2024年度部分读书之星推荐书目及读书感悟。让我们一起静下心来,共享阅读之美。

李娟老师的散文总是让我眼前一亮,总会让我觉得在遥远的新疆,有一些人正在热烈而快乐地过着自己的生活。在这本书里,之前在李娟老师其他作品里看到过的人物,似乎走向了另一个新的世界,而“我”似乎逃离了那个世界,但也从未割舍那个世界……在这本书里,欢乐犹存,但会多一份对生命的思考和感悟。“我”的一生都很潦草,连爷爷、外公的名字都不知道,“我”似乎被世界隔离着,又似乎在逃避某些东西……李娟以明亮、细腻的文字,写尽与家人的温暖的情感,不会觉得肉麻,只有欢乐与感动。

——李奥(文学院戏剧影视文学专业2201班)

闲暇之余,阅读一本小说,总能带给我无比的愉悦与宁静。而《牛虻》这部革命读物,无疑是红色经典中的璀璨明珠。在《平凡的世界》中,孙少平在艰辛劳作中仍手不释卷《牛虻》,足见其魅力;《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金,更被赞誉为“牛虻同志”,可见其影响之深。

你是否也好奇,《牛虻》究竟是怎样一部小说?那么,请允许我向你保证,《牛虻》将为你展现一幅惊心动魄的革命画卷。书中那些高尚完美的英雄人物,他们的理想主义与奉献精神,将深深地打动你的心灵。而那浓烈的传奇色彩,更是会让你仿佛置身于那个波澜壮阔的时代,与英雄们并肩作战,共同追求那个光明的未来。请相信,它不会让你失望。

——吴森耀(管理学院工程管理专业2303班)

《球状闪电》描述了一群人迷上球状闪电的故事,围绕探寻自然真理和追寻人生意义展开。《球状闪电》中说:“每当置身于大自然中,我总是有一种挫败感。看着这活生生的自然界,以令人难以想象的复杂和变幻显示着它的神秘,很难想象它能被人类那几道纤细的方程式束缚住。”每到这时,我就会想起爱因斯坦晚年的一句话:“窗外的每一片树叶,都使人类的科学显得那么幼稚无力。”是的,有的时候,科学的入口就像地狱的入口,多少人穷尽一生都不得触碰真理。但正是我们仰望夏夜灿烂的星空时的惊奇、让自己的目光横越广漠的星海时的惊叹、在宇宙天鹅绒般的深广虚空中探索时的努力,使得我们一步一步向前迈进。对自然的好奇,是人类的本能;科幻与人生的交织,让我们感动。

——李萌茜(资源学院采矿工程专业2201班)

中国数学早已有之且特征鲜明,汉继先秦奠为《九章》,此筹算之本也。魏晋为一高峰,诸家纷呈,赵爽、刘徽、祖冲之俱为时人。且隋唐承之而编《算经十书》,皆源其时也。宋元为中国数学之顶峰,名家辈出,秦九韶、李冶、杨辉、朱世杰之四大家即处此时。开方术、隙积术、大衍求一、四元术等经典如云。然明行八股,禁天文,算学废弛,珠算兴起。文人士大夫久不习之,前朝著作难以理解。逮利玛窦传教,徐光启曰:“至于今而此道尽废,有不得不废者矣。”至于晚清李善兰,遂为绝唱。本书作者,生于清末,为中国数学史专门研究先驱,商务印书馆列本书入中华现代学术名著丛书。凡细查本国传统数学,无能出其右者也。

——郭顺(信控学院计算机科学与技术专业2004班)

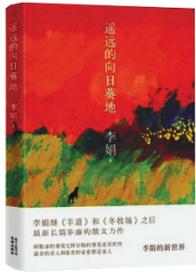
《人间草木》是汪曾祺先生的文集,他写出了草木山川、花鸟虫鱼的人味。我喜爱他笔下明亮、丰满而使人丰满的昆明雨,饱胀着花骨朵的木香,自得其乐的栀子花……不加雕琢的辞藻,读起来却自由自在,自适自然。

思想随着作者语言游走流淌,所到之处春暖花开、一马平川,无屏障也无压力,心情定是平淡中夹杂温暖,欢喜中透着愉悦,这是一种有味道的清爽!

——强佳琪(土木学院交通工程专业2202班)

“山川是不收卷的文章,日月为你掌灯伴读。”这是作家简媜的一本散文集,书中按作者喜好选取唐诗宋词进行抒情性写作。作者以穿越时空的视野,溯回一首诗产生时的生命现场,以第一人称分饰诗中的旅人,开启登山涉川,怀古共情之旅。为我们读诗词打开了一种新的视角。其文字充满灵气,读来给人以美的感受,翻开书页如同散步于春野,观岁月交叠流水不歇。

——陈子云(文学院汉语言文学专业2101班)



《遥远的向日葵地》
李娟 著

读书感悟:

既然无法行万里路,那我选择努力去读万卷书。年轻气盛的我总是幻想着逃去遥远的地方,但现实总会冷酷地打消我的想法。而每次读书,书中的文字带我去了很多我想去却抵达不了的地方,有时候闭上眼睛,仿佛能看到或触摸到奇幻绚烂的世界。我很喜欢读来自五湖四海不同地方,甚至是不同国家的作者的作品,这样我也是环游世界了。除了这些之外,通过读书,我好像无形之中慢慢积蓄了一些面对生活的勇气和能量,有些我以为自己可能在从前无法跨越的阻碍也显得微不足道,这是读书给予我的莫大的欢喜。



《牛虻》
【爱尔兰】艾捷尔·丽莲·伏尼契 著

读书感悟:

沈从文先生在《边城》中讲:“炫目的海需要日光,炫目的生活也需要类乎日光的一种东西。”于我而言,书籍便是那缕穿越生活阴霾的阳光,悄无声息地洒满了我生命的每个角落,成为我生命中不可或缺的一部分。

在书中,我得以窥见那些日常难以触及的景致,如同画卷缓缓铺展,引领我穿越时光的隧道,从往昔的岁月到今朝的繁华,再至未来的憧憬。在书中,我也深思那些未曾想过的问题,从个人的悲欢离合,到社会的纷繁复杂,再到家国的荣辱兴衰,乃至世界的广袤无限。书籍不仅为我搭建了一座独属于自己的精神殿堂,更是指引我生活的明灯。读书,已成为我生活的一部分,让我在喧嚣中寻得一片宁静之地,让我在思考与领悟中不断成长。



《球状闪电》
刘慈欣 著

读书感悟:

在我看来,读书是读自己,读书是一种自我探索和自我提升的过程。通过阅读,我们可以更好地了解自己的兴趣、价值观和信念。书籍中的观点和故事往往能够引发我们的思考,促使我们反思自己的生活和选择。在阅读的过程中,我们可能会遇到与自己相似的情境,这种共鸣有助于我们理解与接纳自己的感受。阅读也能挑战我们的思维模式和观念,通过接触不同的观点和思想,打破思维定式,培养开放和多元的思维。在阅读中,我们不断与自己对话,成为更丰富和完整的个体。



《中国数学大纲》
李俨 著

读书感悟:

从数明人读书之法,愚切细思,得两读法也。一读未读之书,此读吾人所未见之书,亦读他人所未见之书,广博也。若严复之思想家所读西人之书,尽得时人未尝之高瞻。二读已读之书,探名理于物中,究人事于纸上,此深厚也。若赵翼、吕思勉之史家,通读正史,入木三分,为大师之范。又若今人所读唐书而疏百官之制,他人顺读而不曾考索。此乃有读之书而他人所不读也。前者为后者之充分,后者为前者之必要。



《人间草木》
汪曾祺 著

读书感悟:

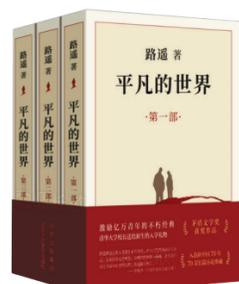
上大学后,有比较充足的时间,我开始保持阅读的习惯,对于读书本身,要从消极转到自己的积极主动。所谓积极阅读,就是按照自己的思路去找需要的内容,而不是按照作者的思路读完一本书。我的读书习惯有:第一,以段落为中心,关联一个章节的内容;第二,以页为单位,整段地跳读;第三,积极阅读还有方法,就是一整本书来读。有这样一句话:读书能够静下心来,可以拥有了纯粹享受一件事的心境。与诸君共勉。



《空灵》
简媜 著

读书感悟:

读书能让我们更深入、多样地认识世界,认识自己。来这个世上一趟,有人除了朝九晚五其他什么都不了解,自然觉得这世间无趣。而有的人理解哲学,有人了解经济学,自然能从多样的角度认识世界,发现人间乐趣所在。越是读书,越发觉自身浅薄,而知识如海浩瀚。于我而言,最大的乐趣在于读书的过程中让灵魂更加充盈,为生活修筑一处得以内守的精神高地,为自己看世界的视野开辟多样的新路径。



《平凡的世界》
路遥 著

文字总以无声的力量潜移默化地影响着每一个受过它浸润的人,能用精妙的情节将文字构筑在一起,用深刻的思想将文字凝聚在一起的文学作品更可以在润物细无声中充盈人的内心,让心中贫瘠的土地生满鲜花、贮满温馨。于我而言,《平凡的世界》便是这样的一部作品。

《平凡的世界》的作者是路遥,同样作为陕西人的我,对他以及他的作品有着热切的情感和想要亲密接触的热情。1949年,路遥生于陕北榆林的一个农民家庭,由于出身农村,他的写作素材基本来自农村生活。艰难的求学经历,繁重的务农生涯,还有不断辗转在城乡之间的求学生活经历,使得他忍受了太多的苦难。他一生钟情于陕西的黄土地,对于那片养育他多年的故土充满了情感,对路遥来说,那是他精神生活的栖居地,是他文学创作欲望的重要源泉。

本书创作于20世纪80年代中后期,彼时中国正处于改革开放后日新月异的大变革时期,各种文学新思潮开始兴起,文学创作在形式与技巧上追求求新令人应接不暇。与此相反,传统现实主义的创作却遭到了“冷落”,在当时大潮流的风起云涌下,路遥仍然选择逆潮而上,坚持传统现实主义的创作。在他不屈的坚持下,《平凡的世界》横空出世,展现了改革开放后中国的新气象和中国平凡劳动人民的伟大劳动精神。事实证明,路遥的选择并没有错,《平凡的世界》不愧为中国文学史上的经典之作、璀璨明珠。

这本书是一部小说形式的家族史,浓缩了中国西北地区农村的历史变迁过程,精彩地描绘了二十世纪七八十年代中国社会人们的生活场景,浓缩了西北农村的历史变迁过程。以主人公孙少平、孙少安及其家庭的贫困生活为引子,讲述了在中国改革开放时期,人民公社化运动、家庭联产承包责任制背景下,黄土高原地区双水村村民思想和生活随时代不断发展变化的故事,涉及了农村村民间的人情世故,爱情、友情、亲情、手足情等各个方面。作为一篇名震中外的文学著作,它却没有华丽的辞藻对文体加码,仅仅是用一句句方言构筑出了一个鲜活的、像是真实存在的世界。我想这是这本书的最大特点,也是我最喜欢的一点——平凡真实。

本书刻画的人物几乎都是社会各阶层普通人,他成功塑造了孙少平、孙少安这些为了生活奔波,虽艰难但不屈于苦难的人。读这本书时,你会感到这些人物就在你的身边,就在你的眼前。你可以看见孙少平的拼搏向上与敢于冒险;看见孙少安经历挫折却永不放弃;看见田润叶不惧世俗敢于追求爱情;看见田晓霞志向远大舍己为人;也可以看见王满银这种描写笔墨不多却形象饱满的人物故事……这些平凡的人都在平凡地生活着,他们身上虽然都有着不容忽视的缺点,但美好的品质却更显宝贵。人无完人,路遥深知这一点,所以他并没有设置出一个完美无缺的主人公,他求真务实,贴近读者与生活,创作出了一本每一个人物都独一无二的群像书。

“只要春天不死,就有迎春的花朵年年岁岁开放。”这是这本书里我最喜欢的一句话。平凡的世界由平凡的万千大众构筑起来,虽然天灾人祸在所难免,艰难困苦处处都在,但只要希望不灭,精神不涸,我们依旧会生生不息。“我们怀揣火种走过黑暗长夜,踏过荆棘和深渊,最终重新点燃希望。我们不需要历史来记载功勋,也无谓那些空虚华丽的称颂;只要山川河流、千万英灵见证过我们前仆后继的跋涉和永不放弃的努力。敬我们这些平凡的人类。”我们崇拜伟人,赞叹他们高超的智慧,远瞩的高见,无数的财富,受人敬仰的身份……可是他们又何尝不是普通人呢?我们认为的不可思议在他们看来或许也就是日复一日的普通生活。不同的处境,不同的家庭,接触不同,生活不同,但优秀的精神品质却是一样的,孙少平的奋斗精神难道和保尔·柯察金的奋斗精神有高下之分吗?我们须得明白,平凡不等于平庸,平凡与伟大也并不相斥。平凡如你我也有发光发热的权利,精神不灭,光芒永盛。

小说语体没有华丽的辞藻、冗杂的语句,有的只是一句句乡村方言、一声声家长里短;小说情节没有狗血的桥段、莫名的转折,有的只是自然的铺叙、合理的伏笔;小说主人公没有显赫的身世、万贯的家产,有的只是同你我一样的平凡人生和上进之心。它就如书名一般平凡,但五色交辉相得益彰,它的平凡不会让人厌烦,不会让人轻视,不仅仅因为它的故事贴合大众的平凡生活,更是因为小说背后蕴含的伟大精神。

于平凡中体悟不凡人生

◇胡晨洋(文学院)