



# 大学校训中的“经典”味

◇刘志强

大学校训反映大学的精神风貌,我国很多大学的校训都直接或间接受到古代经典的影响,散发着浓浓的“经典”味。

以地处西北的西安建筑科技大学来说,在长久办学过程中,凝练出“自强、笃实、求源、创新”的校训,其中就蕴含着中国传统文化的精华。

## 自强不息的精神

“自强不息”一词早见于儒家经典《周易》中“天行健,君子以自强不息”这句话。这句话被国人传颂两千多年,激励着一代又一代中国人自我砥砺,发愤图强,影响可谓深远,自强不息遂成为中国文化的基本精神之一。

《周易》在写作上具有推天道以明人事的特征。“天行健,君子以自强不息”先阐述了天运行昼夜不息、周而复始、刚劲强健的特征,进而强调人们的主体自觉,把天所具有的刚健品格通过实践内化为人的品格。

如何做到自强不息?《周易》提出“君子终日乾乾,夕惕若厉,无咎”观点,并进行了如下阐述:“子曰:君子进德修业。忠信,所以进德也。修辞立其诚,所以居业也。知至至之,可与几也。知终终之,可与存义也。是故居上位而不骄,在下位而不忧,故乾乾因其时而惕,虽危无咎矣。”大意为:君子整天勤奋努力,晚上也警惕反省,即使面临危险,终究没有灾难。孔子说:君子要培育美德,建设功业。以忠信来培养品德,为诚信修饰言辞,就可以积累功业。若有人知道目标并且实现它,可以与他商讨事物发展的兆头,若有人知道当止则止的道理并能做到它,可以与他共同努力保持事物的合理状态。这样就能在上不骄,处下无忧。所以君子随时保持勤奋警惕的状态,即使处境危险也能免除咎害。

国内不少高校都把“自强”作为校训的内容之一。例如,清华大学校训:自强不息、厚德载物;厦门大学校训:自强不息、止于至善;兰州大学校训:自强不息、独树一帜;武汉大学校训:自强、弘毅、求

是、拓新;东北大学校训:自强不息、知行合一。

## 笃实质朴的品格

“笃实”可见于《周易·大畜卦》彖辞中的“刚健笃实,辉光日新”。大畜卦的卦象为天在山中,上艮为山为止,下乾为天为健。“刚健”是天刚劲健强精神的体现,“笃实”是山厚实静止精神的体现。大畜卦的《大象传》说:“天在山中,大畜;君子以多识前言往行,以畜其德”。大意为:天包含在山中,象征大力蓄聚;君子因此多多记用前贤的言论事迹,以增进美好品德。另外,“笃实”一词也颇能切合坤卦所倡导的“君子以厚德载物”的精神。

传统的农耕文明塑造了中华民族笃实质朴的品格。中国传统道德崇尚质朴,反对虚伪,崇尚实干,反对浮夸。在中国人的道德实践中“笃实”有多方面的含义,既意味着待人真诚宽厚,也意味着做事务求求真。

西安建大的校风是“为人诚实、基础扎实、作风朴实、工作踏实”,称为“四实”校风。诚实、扎实、朴实、踏实都是中国传统文化中形成的以求实为核心的价值追求,“四实”校风可看作是对“笃实”校训的具体阐释,说明学校在为国育才的过程中对中华优秀传统文化的传承和发扬。

## 探本求源的追求

探本求源的科学精神是中国传统文化精神的必有之义。战国时期楚国诗人屈原在《天问》中罗列出一百七十多个问题,涵盖宇宙与人生诸多方面,用文学化的语言生动展现了中国古人的探索精神。

《天问》开篇即对宇宙初始和昼夜等自然现象发出疑问:

遂古之初,谁传道之?  
上下未形,何由考之?  
冥昭瞢暗,谁能极之?  
冯翼惟象,何以识之?  
明明暗暗,惟时何为?  
阴阳三合,何本何化?

此段大意为:远古初始的情形,谁能言说?天地成形前的样子,从何考察、明暗不分的时期,谁能探究? 大气弥漫而无形,如何识别? 昼明夜暗有交替,又是何为? 阴阳交错,以何为本又如何变化?

作为世界文明古国之一,中国历史上所取得的辉煌的成就世所共知,没有探本求源的科学精神,又如何能取得各个领域辉煌的科技成就?

## 日日求新的观念

儒家经典《礼记》和《周易》中的“求新”观念在长期的历史实践中为人们所普遍接受,成为中国传统文化基本精神的应有内涵。

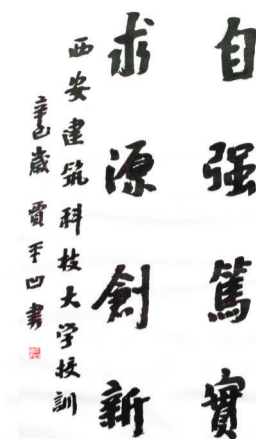
《礼记·大学》说:“汤之《盘铭》曰:苟日新,日日新,又日新。《康诰》曰:作新民。《诗》曰:周虽旧邦,其命维新。是故君子无所不用其极。”此段大意为:商汤浴盆上的铭文说:若每天能除旧更新,则天天除旧更新,不断地更新再更新。《康诰》说:激励人弃旧图新。《诗经》说:周朝虽然古老,但却禀受图新的使命。为了除旧立新,君子无不运用最高明的手段。

“苟日新,日日新,又日新”是商朝的开国君主成汤刻在澡盆上的自警语,旨在激励自己永不懈怠,创新不已。《礼记·大学》吸收了该观点,并为其升华为我们整个民族的理念打下了基础。《周易》则说:“革,去故也;鼎,取新也。”久而久之,形成了中国人与时俱进、去旧立新、坚持变革的“革故鼎新”观念。创新精神成为中国传统文化精神的基本内涵。

对于作为民族文化精神的“创新”观念宜作广义理解,其含义不止于一般意义上发明创造;解决问题的新办法、新思路,有益于我们工作学习的新体验、新收获,无论大小多少,都属于“创新”。

## 学习挖掘校训所承载的传统文化给我们的启示

第一,我们能够感受到中华传统文化旺盛的生命力。中华优秀传统文化能够绵延不断,在于它在现实生活中的各个层面所具有的积极意义,它所包含的思想和精神对于国家治理、社会生活



以及个人修身都有涉及,比如作为我们民族文化瑰宝的中医对于维护国人的健康就在发挥非常重要的作用。

第二,马克思主义和中华优秀传统文化有契合之处,结合西安建大校训所承载的传统文化精神来说,“自强不息”的精神就与马克思主义所强调的充分发挥人的主观能动性相一致;“笃实”就与马克思主义的事实求是相契合;“求源”精神与马克思主义真理观有契合之处;“创新”精神与马克思主义关于实践和认识是具体的、历史的,同时又是不断发展的实践观和认识观有一致之处。马克思主义和中华优秀传统文化可以相互成就。

第三,对中华优秀传统文化要学以致用。近年来,人们对传统文化的学习的兴趣愈加浓厚,而运用和发展才是学习传统文化的现实目的。

优秀传统文化不但存在于经典中,也存在于校训,存在于我们的日常生活中。学习传统文化,传承传统文化,最重要的是运用传统文化,发展传统文化。承载传统文化的校训给我们运用传统文化以有益的启示,不能把优秀传统文化更多呈现在书本里和博物馆,而是要把经典和珍贵文物所表达的智慧和经验贯彻到我们的现实生活。

我们要善于发现存在于现实生活中那些“活”的优秀传统文化,在文化与生活实践的结合中体悟先贤智慧,滋养身心,培植文化自信的历史底蕴。

## 诗歌广场

# 那个站着读报的人

◇王爽

那个站着读报的人  
我认识。这么多年了

他在院墙外晒太阳的影子  
经常被拉长  
墙上多处漏了风  
报纸糊好后可以再作交谈

那个长满蔬果和花卉的小院子  
已被半人高的杂草占据  
开垦的场景驻扎在时间的体内  
动弹不得

那个站着读报的人  
这么多年,我有时候记不起他的名字。  
却在关于童年的涟漪里  
一次次地想起他



如果要评选我们学校校树的话,不少人会推选银杏树。

每年深秋,西安各媒体推荐市区最佳观赏银杏的地点时总有建大银杏林。建大银杏林在雁塔校区南院行政楼前一条东西走向的路上,几十棵银杏树依次排开,一到秋天,树叶变黄,煞是好看。要是赶上刮风下雨后,树叶落满地,天上地下一片金黄,十分醉人。许多校友和

# 当年栽下银杏树

◇王民

西安市民专程前来观赏银杏树,建大的老人和孩子也愿意在银杏树下流连忘返,沉浸在这金色的秋意里。

那么,这片银杏是什么时候开始栽种的呢?

那是1982年的初夏,我们即将毕业,那时我已经被初步确定留校,我想在毕业前夕给母校留点纪念。首先,我受交大门口饮水思源雕塑的启发,想给学校留一座纪念建筑。我把意思给我们辅导员常秀英老师说了,她提议我种两棵树,这样容易实现。于是,我就把种两棵树作为离校前的首要工作来做。我找到我们班同学李峰,他的父亲李敬颜当时是学校的总务主任。李主任对我们的想法非常赞赏,十分支持。我说了我们的要求,树苗请总务处代买,不是普通的杨树、柳树,树种要稍微名贵一些;种树地点请总务处确定,不要因规划变动而移栽;树龄最好长一些,几十年后校友回校还能看到。最后,确定为银杏树,地点就种在行政楼

附体楼北面的花园中。

20多天后,总务处通知我们树来了。我们去一看,两棵茁壮的银杏树苗横躺在我们面前,而且总务处的老师把树坑也挖好了。全班同学一起动手,个把小时就把树种了起来。

后来,学校开展了跨世纪校园建设工程,在两棵树的边上建起了后乐园,路两边的树全种成了银杏,蔚为壮观的银杏林就出现在我们面前。

现在,同学返校,除了看我们原来的教室、宿舍和校园,就想来看看我们亲手栽下的银杏树。望着它们粗壮伟岸的身姿,回忆我们栽树时的风华正茂,感慨万千。我们还会来到行政楼后面的银杏餐厅继续追昔抚今,这几乎成了接待同学的常态。

如今,四十余年过去了,我们已进入了老年,可我们当年种下的银杏树正值壮年。它们见证着几十年来建大的变迁,也默默地守望着一代又一代建大人。

(作者系我校工业自动化专业1982届毕业生,现任学校第十二届本科教学督导组组长)

# “大学初印象”主题征稿活动期待你的参与

从报考到收到录取通知书,再到踏入西安建筑科技大学的那一刻,你一定期待了许久吧!“仙”建大的美景、老师的悉心教导、同学间的互帮互助……这些是否给你留下了深刻的印象呢?《西安建大报》编辑部面向全校师生及广大校友征集“大学初印象”相关作品。

## 一、活动主题

围绕“大学初印象”主题,结合自身经历、感悟,记录您踏进大学校园的感受、对大学的初印象、对大学生活的规划及对未来的憧憬等。您还可以回忆大学时代的校园往事,追忆青春历程,记录您最美好的大学时光。

## 二、征稿作品及投稿要求

1.文学类:散文、诗歌、小说等均可,主题突

出,字数不限。

2.图片及短视频类:图片作品要求为近期创作且未经发表的作品,允许适度调整亮度,但不允许修改内容,不能用软件进行滤镜等修图;图片彩色、黑白均可,题材需符合征集内容,单幅、组照均可(组照4-8幅),每组组照按一幅作品计算;单幅图片大小不少于2M,分辨率需大于72dpi。短视频作品是通过摄像机、手机等设备录制的影像作品,形式可以是微电影、纪录短片、vlog等,时长不超过5分钟;分辨率为1920\*1080,格式为MP4,字幕为简体中文,语言为中文标准普通话。

投稿作品请以“姓名+学号/职工号+作品名称+联系方式”形式命名,注明作者所在学院、姓名、联系方式等基本信息,发送至邮箱:

jdb@xauat.edu.cn。

## 三、活动时间

作品征集:2023年11月1日至2023年12月31日

## 四、注意事项

- 1.来稿作品需拥护党的领导,拥护社会主义,弘扬社会主义核心价值观,传播社会正能量。
- 2.来稿作品必须为原创作品,且此前未在学校其他媒体平台上发表。
- 3.来稿作品均为原创,且其所投送的作品不侵犯第三人的著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。
- 4.来稿版权归活动主办方所有,活动主办方

有权对征集作品公开发表、集结出版、播出推送、展览展示等。凡投稿者,即视为已同意本征稿启事所有规定。

## 五、评选及奖励

- 1.本次活动初选作品将在《西安建大报》、学校新闻网等媒体平台刊发,优秀作品可推荐至社交媒体发表。
- 2.本次活动将按照作品分类设置一等奖、二等奖、三等奖及优秀奖,并颁发获奖证书及奖品。本次活动的最终解释权归校报编辑部,联系电话:029-82202902。

《西安建大报》编辑部  
2023年10月30日