



# 尘封在历史的记忆

## ——忆父亲胡粹中

◇胡正



胡粹中(1900—1975),江苏苏州人,教授,著名水彩画家、美术教育家。1922年与著名水彩画家颜文樑创办苏州美专,曾任苏州美专总务主任。后赴日本考察美术教育,在日本大学艺术学院从事研究工作。回国后先后担任苏州美专教授、代理校长,后先后于华东艺专、江苏师范学院、苏南工业专科学校任教。1956年调入西安建筑工程学院(西安建筑科技大学前身)当过教师,所以这个家庭是名副其实的教师之家。

上图是徐悲鸿先生为胡粹中先生画的素描画像。

我是胡粹中的女儿,这三张照片是我父亲三个不同年龄段留下的相片:第一张是1928年他正在创建苏州美专时的相片;第二张是1956年他随苏南工专西迁时的相片,那时候他56周岁;第三张是1965年父亲在西安中央照相馆拍的,也是退休以前(1966年退休)在西安拍摄的最后一张相片。

我来介绍一下父亲的家庭情况,我是胡粹中先生二女儿胡正。从我记事起,家中共有八个人:祖母、父亲、母亲、大姐、哥哥、我和小妹,除此以

外,还有我父母亲从重庆孤儿院领回来亲戚家的一个孤儿。我们家四兄妹中,哥哥和小妹继承了我父亲的美术事业,其中我哥哥学的是建筑学专业,他是苏南工专1954届校友。妹妹是中学老师,大姐是化学讲师,我本人学的是药学专业,是医学基础专业基础课讲师。在父亲的谆谆教导下,我们这个家庭成了教师之家。除了我们几个姐妹以外,母亲、大姐夫包括我先生也在西安冶金学院(西安建筑科技大学前身)当过教师,所以这个家庭是名副其实的教师之家。

下面我谈谈我父亲的一生。父亲胡粹中先生已经离开我们48年,回想起1975年12月28日接到家里的紧急电报,我和先生带着三岁小女儿杨倩从两千多里之外返回家中时,也没有见到父亲最后一面,这是我终生最大的遗憾。

在老人家过世的几年里,苏州美术界为他办过遗作画展。过世十年之际,苏州美专的校友联合苏南工专的校友,在这座大楼里(指苏工罗马大楼,现颜文樑纪念馆)隆重举办了10周年的纪念大会。今天西安建筑科技大学苏州校友会、苏南工专的校友们又在此聚集一堂,再度为我父亲举办了更为隆重的纪念活动,我想在天堂的父亲知道了也会十分欣慰。

我们家住在苏州怡园西侧的豆粉园(曾用名:窈窕园)10号,那是一座三进的清代古朴建筑的老宅子,家中有一间父亲专用的画室。在中堂的里面,约有一个13平方米、南北都有大面积的玻璃窗,采光良好。画室的东侧有一个较大的木质玻璃书橱(里面存放着我父亲的画册、绘画工具等),紧挨着是一个小立柜,放置着古玩之类的器物。画室正中央是一个很大的写字台,父亲经常在上面伏案疾笔,室内还有很多的画架,父亲大部分的画作都是在这里完成的。

怡园北侧有一个小巷子叫铁瓶巷(现在已经

变成了干将路),颜老——颜文樑伯伯就住在这里,与父亲志趣相投的朱士杰叔叔也住在附近的干将坊。他们三个是童年的玩伴,常在铁瓶巷顾家的大照墙内踢小橡皮球,长大以后成为有为青年,一起吟诗作画,一起办学,就有了后来的“沧浪三杰”:颜一胡一朱(俗称“眼明珠”)。

接下来我谈谈“沧浪三杰”。我们现在所在的这栋建筑罗马大楼,也就是颜文樑纪念馆就是由时任代理校长的父亲全面负责设计施工完成的。当时的父亲食宿均在学校里,并为此将婚期推迟了两年。1932年大楼落成,其校舍和教学条件一时成为全国美术学校之最。

下面介绍一下关于西迁的情况。1956年全国大专院校大调整,根据自身专业需求本应去南京艺术学院的父亲,已经56岁高龄。为响应国家统一调配,他放弃了熟悉的江南水乡生活,特别放弃了母亲在生活上的照料,随着苏南工专的师生们一起西迁去了西安,到了西安建筑工程学院(今西安建筑科技大学)并投身建筑系美术教育,并在学校创建了中国第一个水彩画群体——“西安春蕾水彩画会”。在西安的十余年,父亲的起居及食宿均在西安学校里,直至1966年才退休返苏,其间曾两次被医生告知病危,血压的高压一度达到200以上。

下面我来谈谈父亲的艺术创作方面。父亲胡粹中先生先后在苏州、西安、北京和青海等地举办过个人画展,在美术界享有水彩画大师的美誉。他擅长水彩画,多为风景写生,“笔调细致工整,色彩清雅晶莹”,对大自然景色以逼真求实的画面展现春夏秋冬四季。《江南水乡》是父亲的优秀代表作品,1958年这幅画曾在莫斯科举办的

社会主义国家造型艺术展览会上被选为“优秀奖”。1970—1975年间,年过七旬的父亲仍然坚持写生创作。

父亲退休回苏州后,休闲之余有一群业余爱好艺术,号称父亲“关门弟子”的师兄师姐林华南(女)、王振然等都纷纷上门拜父亲为师,父亲不收任何报酬热心且耐心细致教授给弟子们。

父亲从1928年到1970年先后出版了10余册《胡粹中水彩画》画册,出版社多达十余所。1929年7月出版的《粹中画册》,其中有徐悲鸿先生给父亲画的素描画像。

父亲除了在苏州美专、苏州工专授课外,还先后兼任过苏州和上海等十余所中学的美术教员,例如苏州振华女中、江苏省女子师范学校、景海女中、乐益女中、美华女中、慧灵女中、东群中学。父亲用他精湛的美术专业技术,为美术初学者打下了坚实的素描基础功底,并为他们打开了通往艺术的大门。

父亲长期投身于中国美术和艺术教育事业,用尽毕生的精力培养出许多对社会有用的艺术人才,如今遍布海内外,可谓桃李满天下。父亲对我们的教导“人品要高尚,技术要求精,两者缺一不可”,这是父亲给我们留下的无价精神财富,传承他的精神,这就是对他最好的纪念。

(本文系胡正在苏南工专建筑科创100周年纪念活动上的报告,詹鹏超根据录音整理)



胡正(左二)讲述父亲胡粹中的故事

# “四实”培养 “挑战”创新

## ——一张老照片背后的故事



2003年11月下旬,第八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛比赛期间,时任团中央书记处第一书记周强(现任中国共产党第二十届中央委员,第十四届全国政协副主席,党组成员)来到我校展台前,饶有兴趣地观看我校学子梅建恩(右一)的参赛作品《高层建筑火灾逃生的Domino-Rope方法》。

影像长存,记忆定格。每一张照片,都有属于自己的故事。这是一张20年前的老照片,见证了我校学子在被誉为中国大学生学术科技活动“奥林匹克”的“挑战杯”赛事上勇攀高峰的历史,也是我校创新创业人才培养蓬勃发展轨迹中的一个缩影。

始于1989年的“挑战杯”竞赛,不仅是大学生科技成果的大展示,也是反映高校整体教学、科研实力的一个重要标志。2003年,经过前期辛苦培育和精心打磨,我校学子携4件作品赴华南理工大学参加第八届赛事角逐,最终,来自全国各地包括港、澳、台地区的1159件作品中脱颖而出,全部获奖。其中,获二等奖1项、三等奖3项,是我校当时参加历届“挑战杯”以来取得的最好成绩。

时隔20年,照片中的梅建恩校友(我校材料科学与工程学院2000级安全工程专业),如今已成为中国建筑装饰集团西北第三分公司副总经理。在他的回忆中,当年的获奖绝非偶然,而是源自整个大学阶段学业能力的扎实培养和科技创新的素质养成。

自1994年徐德龙教授(时任粉体工程研究所所长,我校原校长、中国工程院院士)支持创办“粉体杯”大学生课外科技作品竞赛以来,学校通过开展科技讲座、科技沙龙、科技作品展览、科技服务、

组织参加校内外各种科技竞赛等方式,将具备一定科技发明能力的拔尖学生,吸收到各级学生科协 and 科协社团组织中,培养和强化他们的开发能力和创造能力。

大一刚开学,梅建恩就因为对科技创新比较感兴趣,加入了学院学生会的科技部。据他回忆:“当时大家的创新氛围很浓厚,思考和探讨的问题也很前沿,比如大三的部长方明(中科院上海光机所博士,现任苹果公司总部研发高级工程师)在看到一篇国家未来大力发展高速列车项目的报道时,就开始着手研究高铁座椅,形成了一篇科技论文,参加学校‘粉体杯’竞赛获奖,又获得省级赛事二等奖并入围在西安交大举行的全国第七届‘挑战杯’赛。”

由于学校和学院的大力支持,学生会科技部经常会组织很多活动,成员们基本每周都花专门时间在一起互相讨论、打磨作品。“学长们‘老带新’,带着我们‘头脑风暴’,出了不少‘好点子’,希望能把我们的思维形成成果,然后正式推广。”让梅建恩记忆犹新的是,在当时科技部部长李家辉(毕业后留校)的带领下,他们早在当年就提出了“共享单车”这样的商务运营思路和创业计划。“只是那时国内互联网、智能手机及定位系统还没有普及,几乎所有人都觉得不可想象,不认为能够实现。”

梅建恩大一、大二时均有作品参加了“粉体杯”竞赛,从鼓励奖到二等奖,他一直在成长和进步。“记得大三时回头看之前的作品,自己都感觉太弱了。但我遇到的指导老师像太良平、赵瑛、李寿国老师等,去请教时,他们从来都没有说作品的肤浅和不足,而是一直都在用心地鼓励与指导。”有了基础课的积累和参赛的经验,梅建恩结合大三专业课的思考,选择了高层建筑火灾逃生的方向开始研究。

研究过程中,他将大一时就探讨过的对“多米

诺”的运用,与专业逃生方法结合起来,通过建立模型,演算数据,不断去验证求解。“记得当时是列出了十三元五次方程式,光建模和求解就花了一个多月,一直没办法突破。”于是,他向高数老师庞永锋老师请教,与土木工程结构工程硕士、博士师兄们一起探讨。指导老师杨振宏(时任材料学院安全研究所所长)也给了他解决思路,并让他选修了“计算方法”这门课。因为带着问题去上课,课程本来需要两个多月才上完,梅建恩仅听了几次课就用半个月自学完成,找到了解决方法。

“找到方法后需要用计算机去编程模拟计算模型,于是,我又去深入自学了计算机程序设计FORTRAN、BASIC、C语言。”梅建恩用了一两个月编辑程序,其间,总出现各种运算冲突、卡顿等问题,但功夫不负有心人,他将这些问题一一解决之后,模型终于可以运行和验证了。“当时计算机很少,图书馆的电脑使用起来要排队,但我因为在学生处勤工助学,老师们也非常支持我搞科技创新,允许我晚上使用办公电脑运行程序计算。”半个月后,数据验证完成,梅建恩的第一篇学术论文也在杨振宏老师的指导下随之出炉。

作品参赛非常顺利,校级比赛直接获得了最高奖。紧接着,学校将该作品推荐参加市级、省级“挑战杯”赛事选拔,顺利获奖并入围全国“挑战杯”的决赛。“决赛由刚家斌老师带队,组织我们前往华南理工大学参赛。那张开幕式上的合影照片,是在华南理工大学官网发出后,传回了我们学校,刊登在了《西安建大报》上。”让梅建恩印象深刻的是,周强在他的作品前驻足停留——因为当时国内一起重大火灾事故刚发生不久,高层建筑火灾的安全问题,正是大家关注的热点话题。

回校以后,作为科技部部长的他,为了帮助更多学弟学妹们站上“挑战杯”的舞台,拿到更高荣誉,他想将每年的学生参赛作品包括获奖的、没获奖的都收集在一起编辑成《年鉴》,让刚入学就有科技创新意愿的新生们有一个可供借鉴参考或灵感启发的资料。“学院段锋老师对我们的想法很支持,给了我们单独的办公室和打印等方面的经费。《年鉴》完成后,记得省上教学质量检查组的老师碰巧看到,很感兴趣,而且给予了好评。”

有了参赛经历,大四时的毕业课程设计对于梅建恩来说就是轻车熟路了。在郭进平老师(时任安全工程研究所所长)的指导下,定好选题方向后,他在图书馆查阅了大量的资料及最新的科技进展,结合自己的思考与创新,顺利完成了毕业论文,论文后来获得了校级优秀毕业论文,经提炼精简后形成《集值统计法及其在安全评价中的应用》论文,连同那篇获奖论文,都陆续在国家核心期刊上发表。

谈起大学期间感受最深的,梅建恩说,母校老师对学生的关爱是无私与伟大的,一直在积极地鼓励、帮助学生不断成长。而且,学校的校风、学风,尤其科研创新之风浓厚。薪火相传、推陈出新,这也影响他后来在工作中牢记“自强、笃实、求源、创新”的校训与“为人诚实、基础扎实、作风朴实、工作踏实”的“四实”校风,形成了凡事都脚踏实地、带着问题去探索的工作习惯,由他参与或带领的多个项目,都在积极探索和勇于创新中,获得了多个国家级奖项。

采访中,当听到学校这些年在创新创业教育方面不断取得新突破的消息——学校入选全国首批“国家级创新创业学院建设单位”,学生在国际国内高水平赛事中多次摘得桂冠,在2022年全国普通高校毕业生竞赛排行榜中已攀升至第20名时,梅建恩由衷地为母校感到自豪。

这样的自豪感,让他想起2008年在参建上海世博会项目时,一次会上讨论设计绘图的质量,梅建恩提及上大学时老师要求绘图不仅必须手绘,而且不能“一支笔打天下”——要规范使用各类型铅笔,线条粗细轻重都有严格标准——即便是一个简单的削铅笔,长短与宽度的练习,都用了一个多星期。当时任项目设计管理总指挥的老教授听完,饶有兴趣地问:“你是哪个学校毕业的?”梅建恩答:“西安建筑科技大学”。老教授惊叹:“怪不得,建筑界的‘黄埔军校’!”梅建恩说,我至今都记得老教授那尊重中带着佩服的表情,让我倍感自豪。

(文/王俊)