感悟建大

与建大的初次邂逅

◇阮凯宇

秋风萧瑟，孤雁南飞，独自一人走在路上猛然发现，遍地已经洒满黄叶，而原来的嫩叶也早已褪去它的翠绿，这才意识到原来秋季已经到来，而我来到建大也有了一年了。抬眸望去，如牛奶般浓厚的雾气缠绕群山，身虽在此，而心却随着无边思绪回到了初次邂逅建大的那个夏天。

从机场到建大，路途需要两个小时，坐在车上，只见身边群山环绕，如同屏障一般，仿佛要把世俗隔绝。仰望天空，烈日炎炎，蔚蓝的天空中零零星星点缀着一点云彩，全然不见飞鸟的踪影。

正想着，车辆突然驶入一处拐角，视野也变得宽阔起来，映入眼帘的是一座高耸的大门，上面赫然写着几个大字：西安建筑科技大学。我不禁感叹道大学果然和高中不同，建筑都是如此宏伟。一想到自己的高中只有一块没有一人高的写着校门的石碑，我意识到自己的目光还是过于短浅，就好似井底之蛙一般。

下车环绕四周，门口是一个大型的广场，车辆在此往来，学生也陆陆续续地从车上下来，我意识到梦里无数次梦到进入大学的场景已经成真，而我也已经是一个真正的大学生了。举目远眺，连绵的群山裹着建大，好比是贝壳中的珍珠。我笑着走进校门，顿时被眼前一座恢弘的建筑所震撼，远处的阶梯连接着一座如同古代宫殿般的建筑，只见建筑上覆灰瓦，整齐排列，灰色的墙头砌成高低起伏的波浪状，慢慢走进正中方形大门，隐约能听到读书声，细细倾听仿佛能感受到其中蕴含的浓重的文化气息。我脑中顿时浮现出一首诗，正如诗中所说“紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家”，这样的宏伟建筑对于我这样一个看惯了江南水乡柔美景色的人来说，是全新的体验。

顺着图书馆旁边的小路向南走，路边排列着层次的枫树，在微风中摇曳，树的右边有着大片的草地，起起伏伏，如同绿色的波浪，让人忍不住想要抚摸一番。微风吹来，风中带着青草的甘甜，不禁让人沉醉，此刻我好像置身于花园中一般，生命的气息萦绕在我身旁，令我流连忘返。没走几步，就有新的建筑出现在路的右边，风格和图书馆相差不大，灰墙灰瓦，由红色的漆木支撑着，虽是新建的建筑，但却能感觉到浓厚的历史气息，两者毫不冲突，混杂交融，展现出一种新的风格。这里便是学府城，是我们之后四年读书学习的地方，能在这里学习，对我而言也是一种荣幸。继续向前走，就到了生活区，紫阁书院更像是一个小型的社区，各种便利服务应有尽有。而翠园食堂、紫阁大礼堂正好位于紫阁广场南北两侧。紫阁书院旁又是一大片草地，连绵不绝，仿佛与群山相连，一眼望不到头。深吸一口气，仿佛能闻到树木的清香，紫阁正是这样一个充满生机的地方，建大正是这样一个充满活力的地方。回到宿舍，我的思绪久久不能平静，就算在梦中，我也在这一片辽阔的土地上遨游，久久不能自拔……

随着耳边的风声想起，我的思绪才慢慢回来。我忍不住感叹建大的动人，一年四季，不同的风景，仿佛要把所有的婀娜与动人展现在我的眼前，令我无限热爱这所位于秦岭怀抱中的大学。

不负遇『建』不负缘

◇胡俐颖

提及初遇，原是悸动。云横秦岭处，悠然南山下。立身于此景下，不知是秦岭的巍峨气势，还是草堂古寺的庄穆气息，抑或是十三朝古都的醇久气韵，让人不由得心生敬畏。我偏过头去，只见同行学子们步履从容，目光盈盈，迎新学兄学姐们面带浅笑，踏步而来，手接行李间尽是细心叮嘱。倏忽间，“同学，我来帮你提行李吧！”耳畔一声轻呼将我思绪唤回，踌躇不知所措间，我已追随旁侧学长的脚步，开启新知求学路。初见草堂的这般光景，到现下仍记忆犹新。

思及相伴，该是感恩。晨行草堂寺，习坐学府城。感于师恩情，沐于仁爱中。匆匆一学年，无论是学府城里莘莘学子勤勉好学的求知面容、讲台之上不辞辛劳的老师们倾囊相授的挺拔身姿，抑或是热心周到的食堂里工作的叔叔、阿姨们的默默付出，贴心温情的宿管阿姨们的声声关切守护，无不让我们感知到双向奔赴的仁爱之情。原来，周身之人皆在用身体力行告诉我们：怀有一颗仁爱感恩之心，用其修为自身，是我们终身的必修课。

回首相处，终是难舍。回望初识缘起，品读相知相伴，悸动始终如初见。恍然学业过半间，感知时代之责，立定决心：“唯有拼搏于风华正茂时，担起大有可为之青年之责，方能不负于国、不负于家。”唯有此，方能在相别之时坦然道一句：“知否，知否？应是不负遇‘建’不负缘。”

双百亭

文艺副刊

摄影/贵翔

秦砖汉瓦韵，两岸中国情

◇赵奕同

4月20日，来自宝岛台湾世新大学的副校长李功勤教授与世新大学两岸事务处主任林雪贞莅临我校中国传统瓦作博物馆参访交流。我作为讲解员，有幸为二位教授提供了讲解服务，他们的风度也深深感染了我，让我更加深刻地理解到了这片瓦只当的历史价值。

片瓦只当，溯古照今，连通两岸的历史情怀。瓦作艺术魅力从先秦延续到明清，又从明清传承至今，历史源远而又赓续不绝，其意义绝不仅仅是对于古代技艺的简单复现，更代表了中华民族五千年历史长河之中文明的传承与发展。正如历史学家科林伍德所言：“历史事件乃是人类心灵活动的表现。历史学家研究历史事件时，则必须研究人们是在怎么想的。”随着时代的发展，一些传统工艺可能已经被新型的生产工具所取代，更有一些技艺（诸如青掍）留在了属于它的年代。但我们感叹白云苍狗，无物永驻的同时，也应当看到那属于一个民族的永恒的精神力量，在秦国的铭文板瓦之上镌刻的不仅仅是工匠的姓名与籍贯，更是那种“物勒工名，以考其诚”的对于产品质量精益求精的工匠精神，而在侯忠的墓志铭中，我们当然可以感受到那种“寂思入微，公输无以施其妙”的匠心独运。当我给二位来自宝岛台湾的教授讲解时，他们对于瓦作馆所展出的文物给予了高度评价，不断在表达自己对于中华民族传统文化的深厚情怀。在参观过程中，李功勤教授不时深情回忆其在唐史学习之中对于汉韵唐风的心驰神往。令我印象深刻的是，在看到建筑学院学子绘制的“唐长安城图”与“唐东都洛阳城图”时，李功勤先生注视许久，认真地将唐代的一百零八坊读了下来。在滚滚历史长河面前，海峡两岸的情怀在这片三秦厚土之上得以水乳交融，这是文物的价值，更是时代与情怀的魅力。在这里，中国传统瓦作亦成为连通两岸的桥梁，而本次参观，亦成为两岸在这条“瓦作之桥”上的一次美好牵手。

参观结束后，来宾们对中国传统瓦作博物馆的历史价值与艺术价值给予了高度评价。临行之时，我们特意邀请李教授以签名的形式为讲解队同学留下了自己的勉励。这也许就是历史文物与传统技艺的价值所在吧，它所凝聚的是属于它那个时代的时代精神，也终将与其他的文物共同孕育出属于中华民族独特而又光耀古今的民族精神与中华文明。这些文物不仅仅是我们与历史对话的平台，也是所谓“瓦作故事”的继续讲述和两岸人民血浓于水的鲜明体现。

心灵底片

日出

◇许杨洋

“红日升在东方，其大道满霞光。”从未想过有一天我也能目睹这般恢宏壮丽之美。

一片黑暗里万籁俱寂，我眺望，隐约出现了一道橘红色的光带，更远处一层白色的光藏着蓝色的颜料。随着时间的流逝，蓝色的颜料从白色的光里晕染开来，散向整个天空，仔细看，会发现蓝色里还带着点些微的紫。地平面上的橘红色加深了，逐渐增加了大红的元素，过渡它的是薄薄的橙色，进而橙色扩大，呈一个半弧向蓝色中进发。

忽然地，天空似乎就在那么极短的时间里，一下子变成了蓝色，那种蓝，蓝的惊心动魄，那么澄澈，像蓝丝绒一样美丽。可是这时的太阳还没有出来，我不禁有些焦灼。渐渐地，白色条带洒满了湛蓝的天空，映出了近处山的轮廓。苍翠的峰峦此起彼伏，平日看着高不可攀，在日出面前，我竟感到了一丝渺小和低微。

突然，地平线出现了一个明亮的点，紧随其后的是一个外金内白的小半圆，它似是之前一直在挣扎着挣脱地平线的束缚，现在挣开了枷锁，以肉眼可见的速度展露着自己的模样，显现出自己的锋芒。待它全部展示在我们眼中，我的目光中似乎再也容不下其他了，只有那一片的金黄，它亮的那么肆意，那么浩大，像是要燃尽此生的热情，就只为了这短暂的片刻。

我怔在了山顶，摸摸心口，那处似乎沾染上一种盛大热烈的东西，让它跳得好快。

想起我平静而幸福的童年，那时的我似乎有着大把时间去挥霍，每到傍晚，我就会倚在门前，看着夕阳慢慢变成橘色，再缓缓地沉入西边的那座山后，趔趄着站起来，傻傻地追那抓不住的风。到后来踏上求学之路，再也没有了驻足望着夕阳落下的心境，只有在伏案学习的凌晨间隙，我会抬起眼，望向窗外缓缓露出鱼肚白的天空，再低下头奋笔疾书，等再次抬眼，眼前是一片明亮和灿烂。如今我已踏入大学之中，穿行在繁密的树荫里，依旧会喜欢停下脚步，张开五指挡在眼前，透过指间感受那一缕的温暖。由衷感谢大自然的馈赠，惊叹于大自然的瑰丽，每每这时，想去看一次日出的想法便愈发炙热。

因为我想，所以我来了，并深以为不虚此行。

眼前的阳光慵懒悠然，沿着优雅的弧度缓缓流淌。我也忍不住微笑着，在一片金色中向山下走去。何其有幸我能与这般美景邂逅，能学会什么是热爱与珍惜，什么是包容与谦和，它让我感受到了一种从未有过的浓烈的爱意，这来自自然，来自世界。

毕竟人生如梦，我投入的确是真情，世界先爱了我，我不能不爱它。

如果有机会，你也去看一次日出吧！

诗歌广场

昨夜的月光

◇王　凯

如果要在夜晚吟唱
我将杯举向月亮
以李白和苏轼的心事
也是这一颗夜光

或许
她是世间最温柔的　芒
每一缕都是桂花的　香
萦萦绕绕
让绝望的黑夜里
有了坚韧的力量
她自出生　就这般模样
千万年里　接纳
每一个男子的仰望
也从不曾辜负
每一声　轻轻的惆怅

若真切都将腐朽
那夜将使月永恒
以千古的阴柔
将太阳的灼热安放
若坚硬终究破碎
那月将把梦留存
以厚重的土壤
接纳种子的想象

我经历了一个确定的　白天
在这个夜里
胡思乱想
也不用饮酒啊
就能闻见　桂花的香
空中飘着
盛唐的墨迹　和　宋的裙裳
都为了　这一盏
不变的月亮
如果她穿越过时光
那入我梦的
一定是永恒的模样
藏着千古模糊的真相
自灵魂初生之夜的第一眼
至今　仍带着那
原始的忧伤
啊　这属于夜的圣光
从此不再让人属于确定的白天和
模糊的黑暗

也不用饮酒啊
月亮早已饮尽了
于是坐在她的光里
就已经被无双的
歌与赋
诗与词
灌醉
那些风华绝代的人啊
从月中来
羽衣霓裳　是月光
他们说啊
终于有人在夜里　胡思乱想
终于有人只为了　看月亮

于是　他们带我走进月的水纹
借了夜的衣裳
做了一场千年的梦
跳着秦的舞
在皎洁的战场
唱着汉的赋
在雄壮的庙堂
吟着唐的豪迈和明的疏阔
最后啊
都成就了
一地　若有若无的
影影绰绰
如同我的　今夜

也无需饮酒啊

第八届“春天，我与诗相约”诗歌会活动作品选登